

Domenico Turi (Noci, 1986)

Compositore e pianista pugliese si è diplomato in pianoforte sotto la guida di Riccardo Marini e in composizione con Matteo D'Amico presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Ha seguito corsi e masterclass con Stefano Scodanibbio, Marco Stroppa, Toshio Hosokawa, Germano Scurti, Giorgio Battistelli e Salvatore Sciarrino.

Ha ricevuto commissioni dal Gran Teatro La Fenice di Venezia, dall'Accademia Filarmonica Romana, dalla Camerata Italica, dagli Amici della Musica di Foligno e dal Festival di Nuova Consonanza.

Sue composizioni sono state eseguite in festival e concerti sia in Italia che all'estero: Francia, Germania, Inghilterra, Scozia, Giappone, Finlandia, Austria, Arzobian, Olanda, Ungheria, Romania, Cina, Slovacchia, Lituania, Svizzera, Ucraina, Georgia e Messico.

Il 30 marzo 2018 per celebrare il Venerdì Santo è stata eseguita in prima esecuzione assoluta presso il Gran Teatro La Fenice la partitura sinfonica *Come foglie innocenti* con l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Andrea Marcon.

Nel 2017 presso il Teatro Palladium di Roma è andata in scena la sua prima opera lirica, *Non è un paese per Veggy* (opera-panettone in un atto) riscuotendo un ottimo successo di pubblico e critica.

La sua composizione *Toccata II* per fisarmonica e orchestra d'archi è stata eseguita in prima esecuzione assoluta il 23 maggio del 2017 presso la Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie.

La partitura *I gnostr* per orchestra è stata eseguita in prima esecuzione assoluta ad Ilmenau (Germania) nel 2012, dall' Akademisches Orchester e diretta da Daniele Squeo. A seguito di una call for score del Centro di Musica Contemporanea di Milano, la partitura è stata incisa dall'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano ed è stata eseguita per la prima volta in Italia durante la 38^a edizione del Festival della Valle D'Itria dall'Orchestra Internazionale d'Italia diretta da Alvis Casellati.

La composizione *3 aforismi* per clarinetto e fisarmonica è stata scelta come pezzo d'obbligo alla 38^a edizione del Concorso Internazionale di Castelfidardo.

L'operina per bambini *Onde*, commissionata dal Festival di Nuova Consonanza nel 2012, è stata messa in scena più volte in Italia riscuotendo sempre ottimi consensi.

Ha scritto inoltre musiche per spettacoli teatrali, cortometraggi e documentari con registi come Idalberto Fei, Elisa Rocca, Danilo Gattai, Oriana Marelli, Eros Achiardi, Emiliano Cialesi e Wilson Alvarenga.

Nel 2013 ha fondato l'ensemble Imago Sonora di cui è direttore artistico.

Le sue opere sono pubblicate da Edizioni Musicali Sconfinate ed incise da Retropalco e VDM Records.